

NATHALIE NOÉ ADAM

BRÛMES BLANCHES ET AUTRES NUAGES SOMBRES



## Démarche artistique.



Ce qui m'importe est de montrer l'essence de chaque chose et sa relation avec l'objet périphérique. Ceci est valable pour l'objet dit inerte, le cailloux par exemple, mais également l'élément organique, le corps de chacun•e, le végétal, telle la relation intime, à présent prouvée, entre les arbres. Le vivant est au centre de mes recherches, qu'il soit un élément visible ou de l'ordre du flux invisible, cérébral, mental, magnétique, gazeux... C'est ainsi que je peux montrer en vidéo la corrélation entre le souffle humain et celui du corps du volcan en même temps que je peux dessiner des plantes en mutation ou des pensées méditatives. Chacun de ces gestes est identique au précédent, il crée un lien entre des éléments visibles et invisibles du vivant et montre leurs mutations.

Pour mon travail, je m'inspire des écrits sur l'animisme d'autrices telles que Nastassja Martin, anthropologue spécialisée dans l'animisme des peuples du grand Nord en Alaska et en Sibérie. Mais également des pratiques diverses et millénaires des yogis incluant la méditation et la respiration contrôlée, et plus largement des cosmologies plaçant l'humain dans un ensemble du vivant et non au centre de la vie.

Nous sommes tout•e•s fait•e•s de la même matière, la poussière. Celle-ci est en transformation permanente, en mutation vers un autre état. C'est ces instants de mouvements vers un autre être-là que je montre aussi bien que les élans d'empathie avec les éléments qui constituent le monde et leurs interférences. C'est les cycles de la vie dont la mort fait partie. Cette matière-poussière est ce qui vient avec le reste, le résidu, dont je me sers souvent pour créer du nouveau. Des assemblages de papiers restés en rebuts. Des morceaux de cuivre gravés puis mordus et désagrégés petit à petit par l'action du perchlore de fer sur la matière.

Mes recherches ne se cantonnent pas à des productions graphiques ou filmiques, j'ai besoin de l'interaction avec les autres disciplines artistiques car je ne peux me résoudre à différencier les «milieux» et je cherche l'expression graphique dans le théâtre comme je cherche la nature sauvage dans la ville.



## Vue de l'exposition Antidote Fiction

à gauche

*Le dépôt selon Michelange*, 2022

fusain sur papier de mûrier, 45cm x 300cm variable

à droite

*Antidote, la naissance*, 2022

technique mixte sur papier, Taille variable



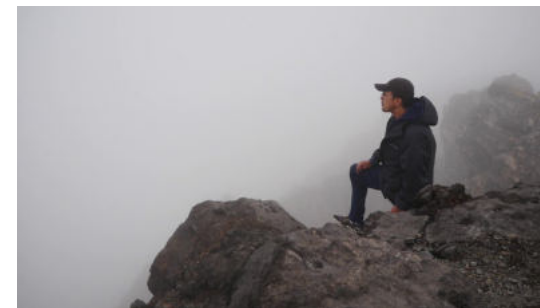
*Une fin certaine*, 2022

4' ,Installation vidéo, à droite film Super 8 numérisé, le démantèlement de l'aciérie Dudelange en 1986 , à gauche images vidéo tournées à l'aide d'un téléphone.

*Sans Titre (la cigale sort de terre)*, 2022  
impression rodôïde sur papier Doré, fil de fer, carton.  
Taille variable



***Le Fantasma Galeras,***  
2019  
Film HD, 23min  
Co-réalisé avec Edwin  
Cuervo  
Movie HD, 23min  
Codirected with Edwin Cuervo



Ascension du volcan  
interdit.  
Souffle.

Ascent of the forbidden volcano.  
Breath.

<https://vimeo.com/353594093>  
mot de passe: urcunina

## Vues de l'exposition Cibler le Vivant - Centre d'Art Tignous, Montreuil - 2020



### Cibler le vivant

À l'heure où l'écologie devient une préoccupation fondamentale, un point d'action nécessaire, cette exposition se concentre sur ce qui est là, encore, sur les formes de vie fragiles et passagères qui emplissent le monde.

Prendre le vivant comme cible, le transcrire, le magnifier, le révéler ou au contraire le dissimuler, sonder les vibrations d'un monde palpitant.

Prendre la vulnérabilité des êtres vivants comme clé de voûte, s'interroger sur les relations possibles entre sujets déclencheurs de vie et outils destructeurs.

L'outil comme prolongation du corps vivant aide à gagner en force, en précision et en productivité. Cette béquille peut se révéler aussi bien un soutien qu'un outil destructeur. La déshumanisation de l'arme de guerre instaure une distance entre l'homme et le vivant. L'écart ici évoqué devient alors « un vide métaphorique »<sup>1</sup>, un intervalle propice à l'évocation, certes idéale, d'un outil qui aiderait l'homme mais qui s'effacerait au profit du geste artistique.

Pour l'exposition Cibler le vivant, les artistes ont créé des microprocessus qui se développent tels les phases cycliques du développement d'un être vivant. A savoir, la captation de la poussière comme première et dernière instance de vie, la matérialisation d'un corps impalpable, les consciences et la mémoire organique et leur fin programmée ou non.

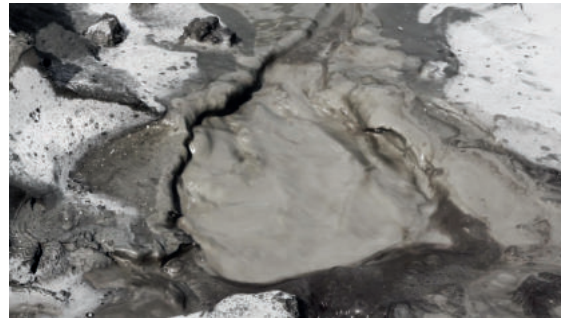
Qu'en est-il alors de la disparition de ces vies ? Faudra-t-il avoir recours à des soutiens, des prothèses médicamenteuses pour sauver leur existence ?

L'outil de travail, le médium entre l'artiste et l'œuvre peut être la solution attendue pour maintenir la vie en son cycle et ne pas briser l'élan naturel de cette continuité.

Chaque proposition artistique tendra à tantôt magnifier le vivant, tantôt à le cacher mais toujours à répandre, inexorablement, des formes de vie qui se voudraient transmissibles, contagieuses, épidémiques.

Samantha Beck commissaire de l'exposition



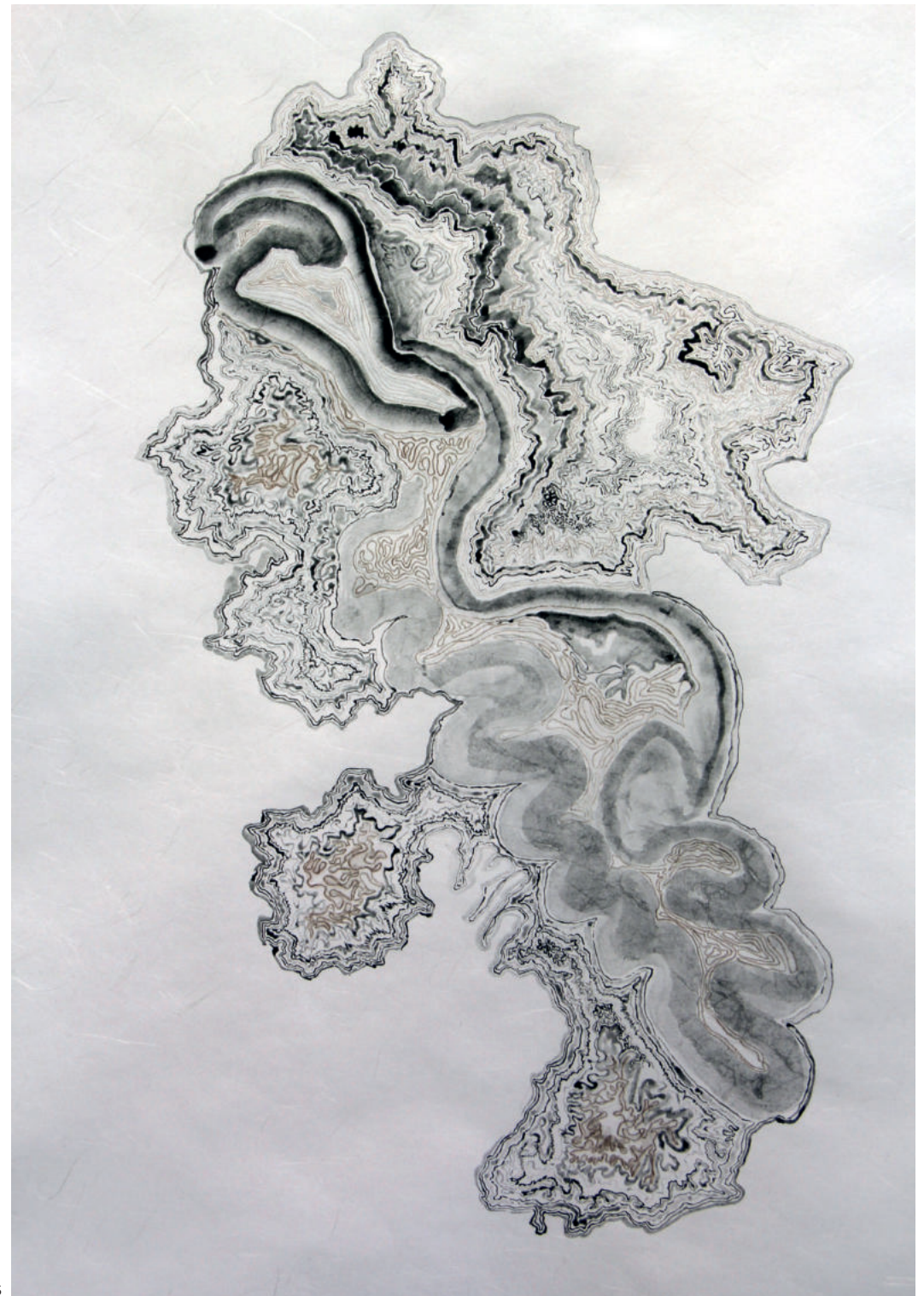


Un rituel à la fertilité.  
Des volcans érectiles  
crachant de la boue  
chaude.  
Une pompe à pétrole.  
Incantations.

***Ode à la Boue***, 2019  
Film HD, 11 min.  
Avec la participation de la  
comédienne Pascale Noé  
Adam

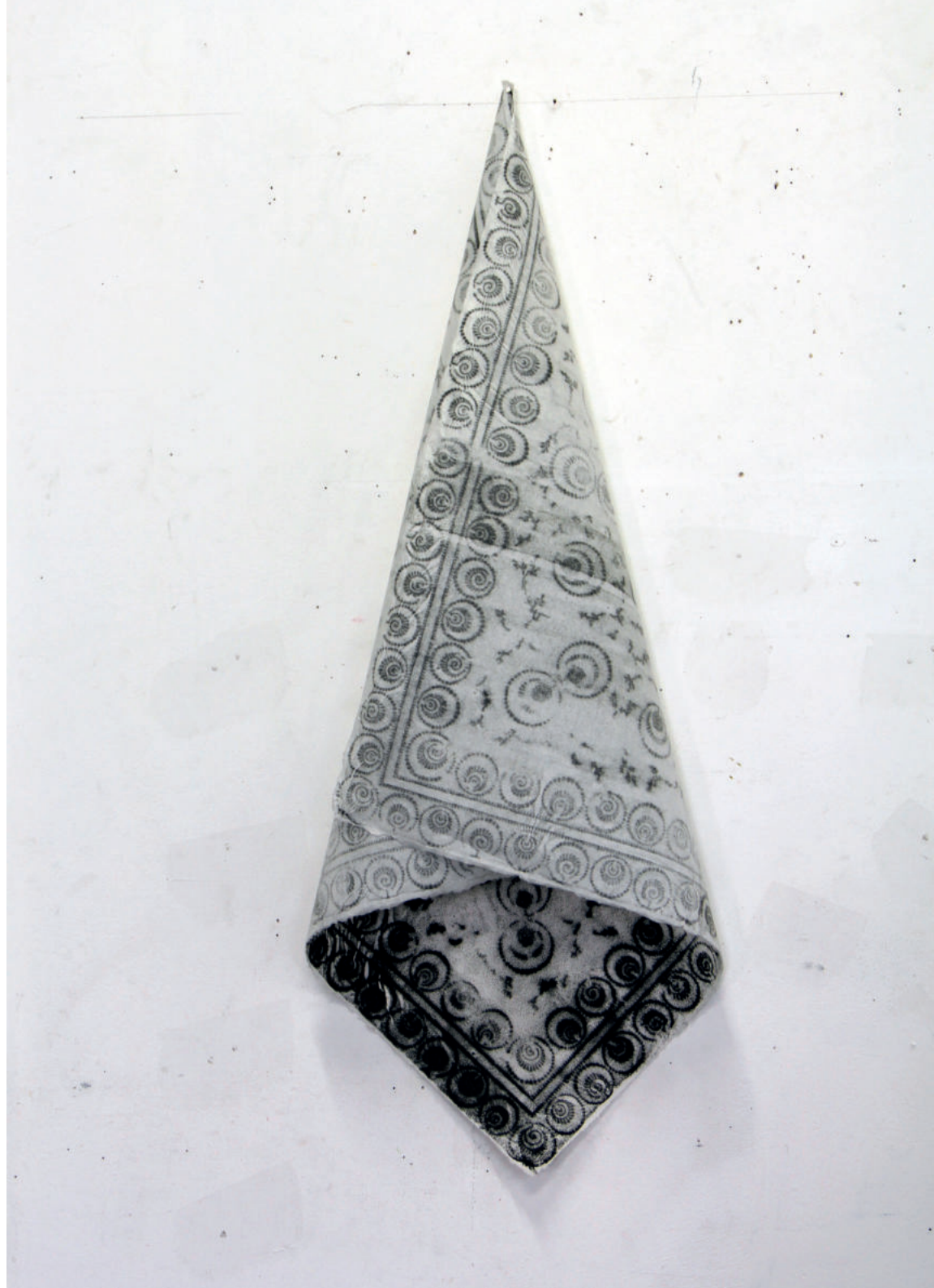
<https://vimeo.com/432404164>  
mot de passe: Berca

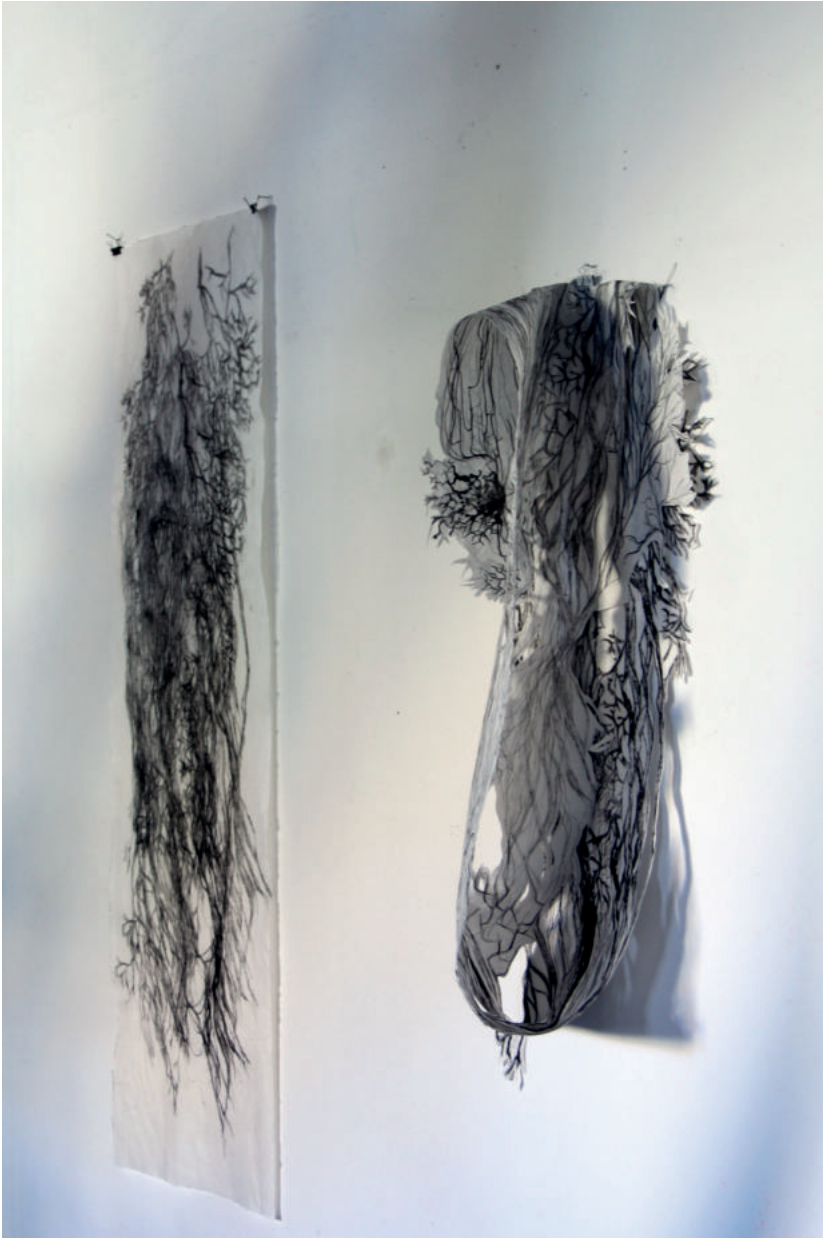
***Pierre- Territoire 1***, 2019  
Graphite et crayon aquarelle sur  
papier Awagami  
100cm x 80cm





***Restes d'une civilisation***, 2019  
Impression sur papier de mûrier.  
Dimension variable





**Raices 3, 2019**  
Encre d'imprimerie et découpe sur papier de mûrier.  
taille variable

Nathalie Noé Adam +33 6 183 579 67 [www.nathalie-noe-adam.com](http://www.nathalie-noe-adam.com) [nathalienoeadam@gmail.com](mailto:nathalienoeadam@gmail.com)

## ÉTUDES

L'artiste obtient son DNAP à l'École Supérieure des Beaux Arts de Marseille puis son Master Arts Plastiques Recherche à l'Université Aix-Marseille. Elle est invitée en Erasmus à l'Universtät der Künste à Berlin puis parfait ses compétences en techniques de la gravure à l'École de la Cambre à Bruxelles.



## EXPOSITIONS (choix)

- Upcoming: - Anonymous Drawings , Körnerpark Berlin
- Mental Mutations, soloshow, Urban Gallery Marseille
- 2022 - Raices, soloshow Buropolis, Marseille (FRA)
- Antidote Fiction, Centres d'art Dudelange, commissariat et participation à l'exposition dans le cadre de Esch Capitale européenne de la culture 2022
- 2021 - OAA, Buropolis, Marseille (FRA)
- Empreinte, museum shop MNHA, Luxembourg
- 2020 - Cibler le Vivant, Centre d'Art contemporain Tignous, Paris (FRA)
- 2019 - Naturalia Exotica Artificialia Colombia, dans le cadre du PAC (Printemps de l'art contemporain), La Déviation, Marseille (Trio)
- Passages, Urban Gallery, Marseille (FRA)
- 2018 - Commettre, HLM, Marseille (FRA)
- 2017 - L'équilibre d'un monde, Centre culturel régional, Aalt Stadhaus, Differdange (LUX) (solo)
- De Luxemburgers komen, Gallery Bij De Boeken, Uift (NL)
- 2016 - Parasite Paradise, Centre Culturel Abbaye Neimënster, Luxembourg
- 2015 - Aufzug zur Chirurgie, Spreehöfe, Berlin Schöneweide (GER) (Solo)
- Auf der Suche nach sich selbst, K Salon Berlin (GER)
- For kids\_with love, in collaboration with Future Voice & UNICEF, Galerie Westphal. Berlin (GER)
- 2013 - Werkpräsentation AIR, Ausstellungs Raum des BMUKK, Wien. (AUS)
- 2014 - For kids\_with love, in collaboration with Future Voice & UNICEF, Museum für Kommunikation Berlin (GER)
- Traqué caché; quatre mois au Bunker Eisekaul, Musée de la résistance, Esch sur Alzette (LUX) (Solo)
- L'Art Rochette, Château La Rochette (LUX)
- 2012 - Creative Cities Collection, Barbican Art Centre, London (UK)
- Our own little party, Kunst und Fördererverein Haus am Lützowplatz, Berlin. (GER) (Duo)
- Kinisi Politismou, Hambis Printmaking Museum, Nicosie, Chypre. (CHY)
- Alice in Wunder Land: in pursuit of the exotic, Kulturforum, Berlin. (GER)
- Golden trash...and fallen angels, Galerie Su De Coucou, Berlin. (GER)

- 2011 - Bang Bang, my baby shot me down, Galerie Su De Coucou, Berlin.
- 2010 - Beijing Biennial, Museum for Fine Arts, Pekin, Chine. (CHN)
- 2009 - Hybridation et Métamorphoses, Urban Gallery, Marseille. (FRA)
- 2006 - Premières vues, Passage de Retz, Paris. (FRA)

## PROJETS ET RÉSIDENCES

- 2021 - Résidence à Domicile, Buropolis, Marseille(FRA) obtenu auprès du ministère de la Culture du Grand Duché de Luxembourg
  - Résidence de création avec Bombyx pour le spectacle Emma K. at la Déviation, Marseille. (FRA)
- 2019 - Residence de recherche et de création, Les Ateliers de Lorette, Marseille. (FRA)
- 2016 - Molecular-landscape, performance en collaboration avec le musicien Raül Gomez et le danseur Joao Costa, château de Bourglinster,
- 2015 - Friday Island, interdisciplinary exhibition and conferences, Bamhaus, Luxemburg. (LUX)
- 2014 - Bourse Leonardo Da Vinci , Galerie Fotokino, Marseille. (FRA)
- 2013 - Artist in residence, Schloss Laudon Wien, AIR avec le soutien du Bundesministeriums für Unterricht Kunst und Kultur Österreich. (AUS)
- 2012 - Artist in residence , CHAAPP foundation for printmaking Baroda, Inde Contemporary printmaking.
  - Conférence École Supérieure d'Architecture, Baroda. Inde
- 2012 - Artist in residence , Artmix 6\_ Luxembourg/ Saarbrücken. (GER)
- 2010 - Création d'une peinture murale pour Dorfmüller GmbH, Düsseldorf.
  - Création d'une peinture murale pour privé, Düsseldorf. (GER)

## PERFORMING ART

- 2021 - Scénographie pour la pièce Emma K.Mise en scène Pascale Noé Adam pour Bombyx avec Anne Klein et Adrien Papritz, opderschmelz - Rotondes Luxembourg
- 2020 - Scénographie dans le cadre de TalentLab goes Fëschmaart, La rue de Fleurs n'existe pas, en collaboration avec les metteuses en scène Laure Roldàn, Christine Muller et Aude-Laurence Biver. Coordination artistique: Anthony Heidweiller.
- 2018-2019 - Scénographie Roulez Jeunesse, mise en scène Pascale Noé Adam pour Bombyx- Théâtre des Capucins Luxembourg
  - Interprétation Blackout, mise en scène Claire Thill -
- Independent Little Lies - Théâtre des Capucins Luxembourg
- 2017 - Création des Visuels pour La Compagnie d'Elles, Tôle Story, mise en scène Yaëlle Antoine
- 2007 - Création des Visuels pour La Compagnie d'Elles, Lames Soeurs, mise en scène Yaëlle Antoine, régie plateau lors de la présentation au festival d'Avignon 2008.

- COLLECTION - Olympic Museum For Fine Arts Beijing
  - Centres Culturels Dudelage

## PUBLICATION

Écriture et illustration, Manuel de survie pour l'atelier d'artiste - Hilfe kommt aus dem Künstleratelier. Dépot légal avril 2021 à la BNL.